

Guía Docente de la asignatura

Código 606274

CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	2020-2021
ECTS	5 CRÉDITOS	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento		
DEPARTAMENTO	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ITALIANA		

1. Breve descriptor

La asignatura aborda los principios básicos que fundamentan la “literatura medieval”: plantea en qué sentido podemos hablar de “literatura” en la Edad Media (lo que implica plantearse la propia noción de “Edad Media”), y en qué sentido le son aplicables los conceptos de teoría literaria de “tema”, “motivo” y “forma”. Asimismo, hace un recorrido histórico por alguno de los temas, motivos y formas predominantes en la literatura medieval. Finalmente, profundiza ese recorrido con la lectura y el análisis de una o dos obras principales de la literatura medieval.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

Posibilitar al alumno una visión global de la evolución de la literatura medieval, tanto latina como en lenguas romances. Tomar conciencia y reflexionar sobre las imbricaciones de la literatura medieval con la vida cotidiana, colectiva e individual, y con el Modo de producción (feudalismo) mayoritario en la Edad Media. Inculcar en el alumno la convicción de que el estudio de la Edad Media solo cabe abordarlo desde una perspectiva interdisciplinar, para lo que se necesita una preparación plural en diversas materias. Capacitar para la lectura de un texto medieval desde la elección de una edición concreta hasta el análisis crítico en todas las facetas señaladas anteriormente.

3. Contenidos temáticos

Contenidos temáticos:

1. Literatura medieval: principios teóricos e ideológicos.
2. Temas motivos y formas (1): principios teóricos.
3. Temas, motivos y formas (2): recorrido histórico.

4. Lectura y análisis del *Inferno* de Dante.

5. Lectura y análisis de *El Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita..

4. Competencias

Competencias: Generales G1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval. G2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales. G3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección. G4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales. G5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita. Transversales T1 - Capacidad de análisis y síntesis. T2 - Capacidad de organización y planificación. T3 - Capacidad de aprendizaje autónomo. T4 - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares. T5 - Capacidad de razonamiento crítico. Específicas CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado. 28 CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado. CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales. CE5 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

5. Actividades docentes

Actividades docentes: - Clases teóricas: En las clases teóricas se presentará el *status quaestionis* de los temas a desarrollar con la bibliografía correspondiente. - Clases prácticas: En las clases prácticas se leerán y analizarán una o dos obras principales de la Literatura Medieval - Otras actividades: Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo de las diversas Facultades. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias del curso.

6. Sistema de evaluación

Trabajo final y memoria del curso (50%) + Asistencia y participación en clase (50%).

La asistencia al Seminario de Dantología, organizado por la Asociación Complutense de Dantología será tenido en cuenta para la evaluación.

El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Trabajo práctico (50%)		○ Clases teóricas
		○	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (50%)	○	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)		○	○ Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

- AAVV (1992-2006): *Lo spazio letterario del Medioevo*, Roma, Salerno.
- AAVV (2004): *A Companion to the "Libro de buen amor"*, edited by Louise M. Haywood and Louise O. Vasvári, Rochester (NY), Tamesis.
- AAVV (2008): *The Cambridge companion to medieval French literature*, edited by Simon Gaunt and Sarah Kay, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- AAVV (2010): *Ego trouble: authors and their identities in the early Middle Ages*, herausgegeben von Richard Corradini et al., Viena, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- AAVV (2010): *Handbook of medieval studies: terms, methods, trends*, edited by Albrecht Classen, Berlin-New York, De Gruyter.
- AAVV (2011): *The Cambridge companion to allegory*, Rita Copeland, Peter T. Struck (ed.), Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- AAVV (2011): (2011): *The Cambridge companion to the Arthurian legend*, Elizabeth Archibald and Ad Putter (eds.), Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- AAVV (2012): *Desire in Dante and the Middle Ages*, edited by Manuele Gragnotati, Tristan Kay, Elena Lombardi, and Francesca Southerden, Londres, Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Pub.
- Alighieri, Dante (2011): *Divina comedia*, edición de Giorgio Petrocchi, traducción de Luis Martínez de Merlo, Madrid, Cátedra.
- Alighieri, Dante (2014): *Libro de las canciones y otros poemas*, edición de Juan Varela-Portas (coord.), Rossend Arqués, Raffaele Pinto, Rosario Scrimieri, Eduard Vilella, Anna Zembrino, traducción de Raffaele Pinto, Madrid, Akal.
- Alighieri, Dante (2010): *Vida nueva*, edición de Raffaele Pinto, traducción de Luis Martínez de Merlo, Madrid, Cátedra.
- Arcipreste de Hita (1988): *El libro del buen amor*, edición de G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia.
- Arcipreste de Hita (2009): *Libro del Arcipreste (Libro del buen amor)*, edición crítica de Anthony N. Zahareas, Madrid, Akal.
- Curtius, Ernst Robert (2004): *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de cultura económica.
- Del Prado, J. (coord.) (1994): *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra.
- Funes, Leonardo (2009): *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila.

- López Cortezo, Carlos (1994): "Los símiles en la *Divina Commedia*", en *Actas del VI Congreso Nacional de Italianistas*, Madrid, UCM, vol. II, pp. 31-36.
- Hilton, R. (ed.) (1977): *La transición del feudalismo al capitalismo*. Barcelona: Crítica.
- Lewis, C. S. (2015): *La alegoría del amor: un estudio sobre tradición medieval*, Madrid, Encuentro.
- Martín de Riquer (2009): *Los cantares de gesta franceses*, Madrid, Gredos.
- Martín de Riquer (2011): *Los trovadores: historia literaria y textos*, Barcelona, Ariel.
- Martín de Riquer, Valverde, J. M. (2003): *Historia de la literatura universal: con textos antológicos y resúmenes argumentales. Vol. 2, Literaturas medievales de transmisión escrita*, Barcelona, Planeta.
- Martín de Riquer, Valverde, J. M. (2009): *Historia de la literatura universal. 1, Desde los inicios al barroco*, Madrid, Gredos.
- Minnis, Alastair J. (2010): *Medieval theory of authorship: scholastic literary attitudes in the later Middle Ages*, Philadelphia, University of Philadelphia Press.
- Parra Membrines, E. (2002): *Literatura medieval alemana*, Madrid, Síntesis.
- Pepin, J. (1987): *La tradition de l'allégorie: de Philon d' Alexandrie a Dante: études historiques*, Paris : Etudes Augustiniennes.
- Petronio, G. (1990): *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra.
- Redondo Montoro, Carmen (1997): *Guía de lectura del Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita*, Madrid, Akal.
- Rodríguez Gómez, Juan Carlos (1990): *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*. Madrid: Akal.
- Sobh, M. (2002): *Historia de la literatura árabe*, Madrid, Cátedra.
- Varela-Portas de Orduña, Juan (1997): "Las donas del Arcipreste (*Libro de Buen Amor*, 171)", *Ferrán*, pp. 69-74.
- Varela-Portas de Orduña, Juan (2000): "Fue la mi poridat luego a la plaça salida: ¿amores públicos en el LBA?", en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Santander, A.H.M.L., vol. II, pp. 1759-1768.
- Varela-Portas de Orduña, Juan (2005): "Voluntarismo e intuición intelectual en el cuento de los astrólogos (*LBA* 123-151)", en *Actas del IX Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, A Coruña, Universidade da Coruña-Toxosoutos, pp. 613-630.
- Varela-Portas de Orduña, Juan (2006): *Dante Alighieri*, Madrid, Síntesis.
- Wischer, E. (coord.) (1989): *Historia de la literatura: literatura y sociedad en el mundo occidental. Volumen segundo, El mundo medieval, 600-1400*, Madrid, Akal.